ن خرض کیل الائی کی ٔ هین ) منقد کی تا که آینده اس میزیادة اخراجات. کابار آران نبو جای . اور بالفس جنس کال الدین بیك اپنی جسه مدکار و زکی همراه کام شروع کی هین ، اور الجبس الاعل بیادیاس کی مدد برابر کردهاهی اور مال اوظف سی کامل امداد کا وعده کیاهی . بیردی مدد برابر کردهاهی اور مال اوظف سی کامل امداد کا وعده کیاهی . ایکن چنو نکه سائ فلسطین مین اسقدر موقو خات نبین هی جو ایکن چنو نکه سائ فلسطین مین اسقدر موقو خات نبین هی جو

اسی ندمید اور در ست کیل گافی هو جأنی، یا بصاری دیکر اگر جهه آموال و فف کو اسی عظیم الشان محارة برخن کیا جائی تو دسوان حصه کیا بی تنه کیا

Left in it of the left in the stand of the standard of the s

ورئيس الجلس الاسلامي الاعلى مجمد امين الحسيني

Caei Jan

للجلي الدمكس العقمتا العلجا

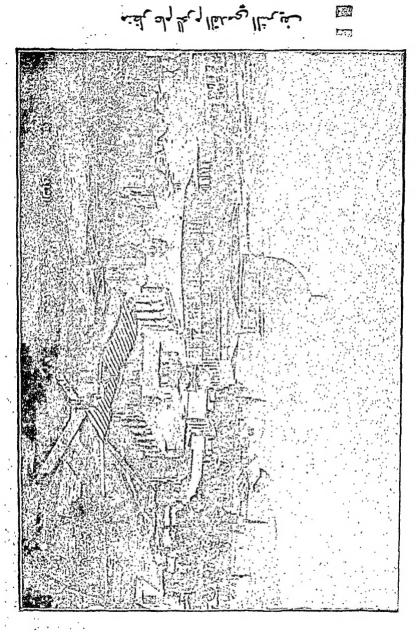
ئىلىكىدان ئى

لعارة الحرم القلاسي الشريف

574

دلير الحرم الشريف

طبع في مطبعة بيت القدس بالقدس



# بسم الله الرحن الرحيم

«سجان الذي المريم المرام المرام المرام المرام المحال المحال المحال المرام المرام المحال المحال المرام المر

## ८ಎ೬ ಶವಿಮ್

الى اخوانيا المسلمين في اقطار الارض عامة تلم هذه الدعوة الشاءلة لناف انظارهم الى اولى القبلتين وثالث الحرمين

الشريفين السجد الاقصى الذي بارك الله تمالى حوله وجعله آية من آياته الكبرى

وبعد فان الحرم الشريف الشقل على سجدي الأقعبي

المبيعة ذاليا في عليا ولا حرج ويكفيك في يان عليم بالعدو والاحال دجال لا تابيهم نجارة ولا يع عن ذكر الله » في ظلها وفي بوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسج له فيها .. إلى هيرك مثنا رف هيزي الكناء ولما مثا الميال رياك على المنتساء في وسلم من عذين المعالم نبيليل الله ين ألما العل من أقعي النعوص الذهبة المنقطمة النظير الى غير ذاك ما بوشك ان ينهار रिअपने ह्ये इन्हें न्हांन्ने के विधिक्षे विधिक्त ह्ये अंदेने के قامت عليه من الاخشاب منذ زمن بعيد كذا قبة الصخرة السريفة النديدة التي قبت ما يكنها من صناعي الرحاص ونحزت مسا تأنير العرابل الطبعية عايما كالعل والشمس والتج والاعاصير بجلى خليا في البلاد ظلة ويها، والقاآ نانها آلية المستوط من جراء المين قد أصدع في بعض افسامه المهمة كنبة الاقعي التي لم اليوم الد غداً فلا بيني منه الا الحره لا سع الله . وذلك ال بينايه الفنية الناورة الثال عز عرضة لكارنة عظمى قد تأتي عليه البارك والصخوة الشريفة وكا مجتوبان من الباني البديمة والكنوز

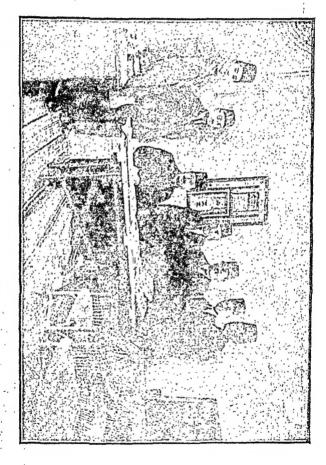
الما فينه الذية فدث عنه ولا حرج و يكفيك في بيان عظميها قاطر الماس الشاهديم من كل عج عميق قلاى المشارقة والمفارية والسلين وغير السلين يؤمونها زرافات ودحداناً التمتع برؤية ابدع عي وحل اليه السلف العالم من الفنايين السلين في هبدسة

والاشتراك في حفظ هذا الكان القدس الذي يعطف عليه فلاغالة فأيما لد يد المونة جماعات وافرادًا لمد يد المعونة معشار ما يقتضيه مثل هذه العارة العظية فرأى الجلس الاسلاي المحلبة غير ان مال الاوقاف في فاسطين قابيل لا يكاد يك في لمشر الاسلاي الأعلى يده بما تصل اليه يده من فضلة أموال الأوقاف وشرع مع اعضا. هيئته بوضع الخطط اللازمسة وظفق الجلس استدي علاً من دار الحلاقة للقيام بمذا الحمل الخطية فلبي الطلب هيئة عن رئاسة الاستاذ العاري الفدير كال الدين بك الذي الغرض اكبر جال الفن لدس الموضوع والباشرة في العارة فألف في الدميم علا خوق من اتساع الخرق وتفاغ الخطر ودعا لذلك وخسين الف جنيه على اقل تعديل · فعدف الجلس عمته الشروع السرعي الاسلامي الأعلى كشف على البناء فالتقفاذا به يجتلج لمحمد مثة خسة وسبعين الف جنيه وللوضعة الحرب ادزاها وتألف الجلس بنلك وازواد التصدع ابان الحرب نقدر ما يازم لمارته إذ ذاك بحو نحو نحسة وثلاثين الف جنيه فحالت الظروف السيئة دون الشروع الحرب الكبرى فقد الخبيدون من المهندسين الديمه بعد الكشف عليه ولقد أحس القائمون على الحرم الشريف بتصدع مبانيه قبيل الباني وقدره حقي قدره

مليون من الباشر كامم منساوون في احترامه و تقديسه والديرة عليه من أن تصل اليه يد البالي والاندئار فالبدار البدار معاشر اخواننا السلين الى هذا العمل الصالح فالبدار البدار معاشر اخواننا السلين الى هذا العمل الصالح والبائرة الحسنة وتجد كل نفس بما تقدر عليه عاجالاً اذ خير البر عاجله واذكروا قوله تعالى « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله والبوم واذكروا قوله تعالى « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله والبوم الآخر » وقتنا الله وايا كم جيماً لعمل الحير ذيد العمل انه محيم

بنند

المفير اليه نعالى منساطر المشدمة درئيس الجلس الاسلام، الأعلى قد امبن الحسبنى



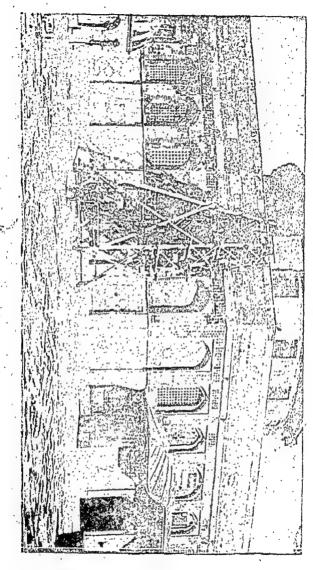
رجال الهيئة الفنية العارة الحرم الشريف

#### ño Não

## ن جمال الحمر الشريف وجلال قيمته الغنبة

فالما فالما الما الما الما في أن من أبوا به الماركة تأخذه فا الما الما في أن ينسط المامه هشمه من مشاهد السمة فا المامه من مهمه من مشاهد الماركية ويشنى بحل المامن فلا يابث النظر ان يرسل رائده الى ما حوله من الباني المختفة المتنوعة بتناسب تام من مربح الى مسدس الى مثن الى مستطول الى كروي الى باري اللي كل يوم نحس مه ات جي على الصلاة عمي على الذلاج ومعاصير وفسه اتي وادراجاً ومهاتي ومناير خاشعة الي عليه ا الموامط الحسنة ويحارب ساكنة يستغبل فيه المصاون وجه دبيك والبادل والاكرام ويذكرون فيه المنه تبارك وتعالى فيه العدو والأحمال

ذاليادل والا كرام ويذكرون فيه اسمه تبارك وتعالى على العدو والإصال وكا ذاك قد الحكم بناؤه من مجر منعون أو مهم مسبون أو جزف معتمول او خشب مجود أو صفر مطلي بالفصة او مكسو بالتبد أو فعى مذهب يعلوه التذبيين والتلوين والتبعيد والترهيد بالتبد أو فعى مذهب يعلوه التزبين والتلوين والتبعيد والترهيد والتنصي والترميع والاضيع والاخوفة والتميق والتنهيد والترهيد



الشروع في عمارة قبة

KK. Joi Kiad egk 14et Seith lineer It ing ek-ey Kircle Zipek jecer me eigle lin 1-mi Hiszi

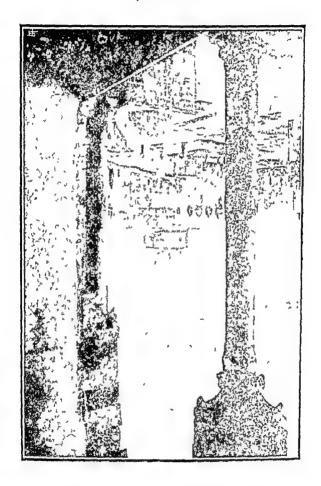
# eas IKd 20 Idahun

Hulsi - Huge - Kigli

الْعَرْفَةُ مَهَا (١٩٤٠) مَدًا الشَّرْفِةُ (٤٧٤) مَدًا والشَّهَادِةُ (١٣٣) العَرْفِةُ منها (١٩٤٠) مَدًا والشَّرْفِةُ (١٢٣) مَدًا والمُنهادِةُ (١٢٣) مَدًا عِيْفُ (١٢٣) مَدًا عِيْفًا والنَّهَادِةِ (١٢٣) مَدًا عِيْفًا مِا سور يَدَاوِح ارتفاعه بين (٢٠٠) مَدًا (عند الزاوية الشهادِه الشَّوْية) و(١٤) مَدًا (عَدُ النَّهُ (عَدُ النَّهُ إِنهُ الشهادِهِ الشَّوْيةُ) و(١٤٠) مَدًا (عَدُ النَّهُ إِنهُ امْعَنَ الحَجَارَةُ فِيهُ نُحُو هُ امْتَارُ عَوْلًا فَيْ النَّهُ امْتَارُ عِوْلًا فِي النَّهُ امْتَارُ عِوْلًا

دحول السور من جهة النوب والشمال اروقة فسيمـة معقورة يخللها بعض ابواب الحرم وفي ١٤ بأباً المشروع منها احد عشروفي:

### وبة الصخرة الشريفة



سابا في الجربة الشمارية وواحد في الجربة الشرقية والنان آخران بية الجربة الجنورية والانة في الجربة الدرية · رقد عقد على كل درج ون اعلاه فناطر هيفاء مجمولة على اعمدة من رظام واركان من البناء ون اعلاه فناطر هيفاء مجمولة على اعمدة من رظام واركان من البناء وتكأن كل فنطرة منها اطار ببدو منه المدائي عن كتب منظر جاسع الغبة وبدائمها الرائمة

والم تراع أو من في عن الشكل ذرع كل لمثينة منه (٢٩) والم أن أو المناق والما أن أو منه أن أو منه السفلي المناف ذراع أو ٢٠ مترأو ٤ سنتيراً وقد كسي القسم السفلي من ظاهرها بالرخام الابيض المشجر والقاشاني البديع الذي يترقرق من ظاهرها بالرفان المتزاوجة من لازوردي صافروخضر قائم وابيض المعنى فيه ما والالوان المتزاوجة من لازوردي صافروخضر قائم وابيض المنافر التاليان المنافر أن المنافر أن المنافر أن المنافر أن المنافرة التاليان القائوني وقد منع هذا القاشاني العيب في الما السلطان سليان القانوني وقد منع هذا القاشاني العيب في الما السلطان سليان القانوني

المانية عنون المادر (التبوب) احداً فوق الآخر ينها العام فوق الآخر ينها العام فوق الآخر ينها العام في الحداث في الحداث في الحداث العام في العام العام والحداث في الما العام والعار في المنا في المنا في العام ويعتق المن في المنا في

وعَيْ سَ النَّهُ عَمْ الْمِ وَالْطَاقَاتِ الْحَادِيَةُ لَاطْرِافَ النَّهُ عَلَى مَا مِدودة كلم ولاخري مركب عليها الزجاج والشابيك الحديد وشكها

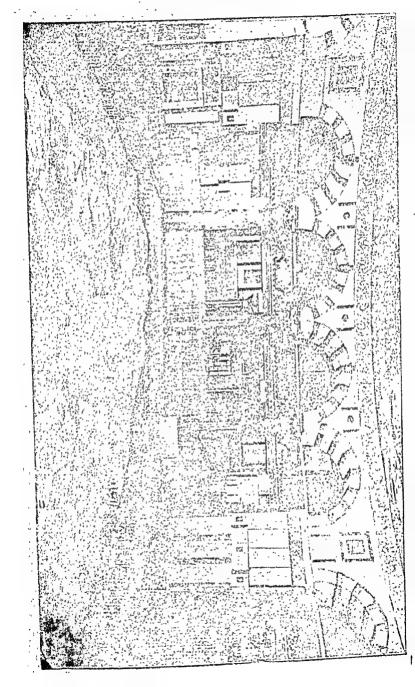
النافر بدار على انها جدت في المدن العاشر المجري (أي في القرن السادر عشر ليلاد)

ولجاس المحنوة إربة إبواب خردجة داخار وخارجا مربعة

السكل بطور متوسة وفي :-

ار الجنة في التيال ، وإب النساء في الغرب، وإب واور البيار البياد في المتياة في الجنوب، والمم هذا البياب الاخير من الحاص وفي البياب الأخير من الحاص وفي المناب المناب عنه مكسو المناب المنابي في وسطه فتطرة معتردة والسنف محول على تمانية المحدة بالناطاء في وسطه فتطرة معتردة والسنف محول على تمانية والمناب المناز على الاحدا المنتوش عليا اقتال فيسة متنة الصنح المبيان بالخاس الاحدا المنتوش عليا اقتال فيسة متنة الصنح المالابواب الذلانة الاخرى فيوجح انها كان مثل الباب الذي الماليان الذلانة لما

دوائر بفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعدة الاركان دوائر بفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعدة الاركان يأك الاول منها من غاني سوار مسدسة الاضلاع و 11 عمودًا منها اليض وازرق عشرة ، والمخصر مرسيني اللانة ، واضم ولم) الازنة . واضم التاني مواف من اربع موار مربعة الاضلاع ،



ذاخل قبة المحفرة الشريفة

Mali da of elde oak las Man work die 16 of ais Karis of sellifler and dik sais the acael lights ( inlil (1) ) alink felow Kais thisis likan e End They exid 12 to llaw 1Kel ising was eillueles للمنه جداً و كذ تجانها مل على أنها من الطراز الوماني او البيزاعي elmeles . hims il dy linge eller ling. elkano والني عشو عموداً ، منها سبعة (اخصر مرميني ) ، و خسة (شعم و ع)

exist day this Fred Kidy al or libered their

والسَّات المعنوعة من القاشاني وعلى هذه الطاقات تقون تدل تفارمها أشما المعس عافية ملطفة بفضل الماح الزجل الحارجية الجبس مقسمة عيونا مغطاة بقطع النجاج المختلفة الالوان والاشكال كرسي النبة ست عشرة طاقة زيلج مذهبة يعلو كلا منها طبقة من ري و ركة على سطح موضى بالنامب يا خذ بيصر الناظر وليه. وفي अप अम्बर के प्रिकृति की किय ने निकास निक्षा मिला निकास

<sup>(1)</sup> مجم (بستانة) وفي عارضة من عديد تصل ما بين الانحدة ولعلما فارسية وقد ورزت في كتاب (مسالك الابصار في المالك والامصار) لابن

على أنها صعن في زمن السلطان سليات سنة 120 هجرية كما ان المرو الذي يكسوها طفا كب في زمن صلاح الدين وجدد في اليا السلطان سليان المذكور

راهيون النديف واقعة داغل درابذين من خشب مناوش مدهون بانواع الدهان طوطا ۲۷٫۷۱ مترا وعرضها : 0,71 مترا وعرضها : 0,71 مترا ورفاعها عن الارض ببلغ نحو ١٠٠٥ متر المد الى مندين وينزل الما المارة التي تحتها بإصلى عشرة درجة من جهة القبلة : وعند باب المارة فنطرة معقودة بالرضام الحيب على عمدين : وبياطنها بابران كل عداب على عمودي رضام الطيفيين والحام المحداب الاعن يحدابان كل عداب على عمودي رضام الطيفيين والحام المحداب الاعن نمنة أسمى مقام المحصد بواجها عمود رضام فأتم السفف وآخر داقد وي الري الشهالي منها معاقه أسمى مقام الحالية ويتما أصفة أسمى مقام الحالية ويتما أصفة أسمى مقام الحالية ويتما أصفة أسمى مقام الحالية ويتما المناون المحدوث والمغارة مفروش بالرضاء وسط المغارة بالرض الحدة و والمغارة مفروش بالرضاء وسط المغارة بالرفة مستلديرة ينبغت عنها ما دادا التي الميا مدون الحلاية ويباء والمناونة والمغارة بيونية والمغارة بالمناونة والمغارة بيونية والمغارة بالمناونة بالمناونة والمغارة بالمناونة بالمناونة والمغارة بالمناونة بالمناونة بالمناونة والمغارة بالمناونة بالمناونة بالمناونة بالمناونة بالمناونة والمناونة بالمناونة بالمناو

وحول الدايزين الحشب مصلى النساء وهو محاط بالمنصب الحديدية من جميع جهائه وله إبواب اربعة لا يفخ منها عادة الا الباب الديدية الموازي إباب النساء وهو من عمل الصليبين إبان احتلام

بعملقال تيا

اصداؤه وهذا يدل على غلوما عمما

# asil Luzel Kear

أنه ٨٠ ماراً عنه أن المعلم المعلم المعلم المعلم الموادة وعواد ٨٠ ماراً وعواد ١٨ ماراً المعلم المعاد المارة المعاد المارة المارة المعاد المارة المارة

القاض ابنية متنوعة اقدم عهداً من الحرم. وفوق الاعمدة قناطر تجاه محراب زكريا . وهذه الاعمدة قدية قتلت في النالب من والعمود الاخير مبني بالحجارة ايضاً وموضعه عند الباب السُرقي وثلانون من الرغام واثنا عشر مبنية بالاحجار وهي تحت (الجلون«١») الابواب عشرة والبناء فأثم على خسة واربعين عموداً منها ثلاثة الى المكان المعروف مجامع النساء ، فبكون مجموع ما للسجد من هذه الا بواب ، بأب في جرة الشرق ، وآخر في جرة الدرب ومدخل كل باب يؤدي الحاركور) من ( أكوار ) السجد السبقة . ولاسجد عدا مرالها من سبع قناطر عندت على عشى ينتهي الى سبعة ابواب ايوب صاحب دمشق نسنة علا هجرية وجدد من إمده وهو الجرة الشارة رواق كبير أنشأه الملك المعظم عيسى بن إلي بكر بن ولول ما يَقَابِك مِن السجد الأقصى عند الدخول اليه من

<sup>«</sup>١» الجُلون من اوضاع العامة وهي تعني السقف المحدب

عريفة حديثة الدياء وإلحا بعض أيضا بعض أشعارة مستطيلة ويوني الذياطي صفان من الطافات العادية مهم أشح على الخالج والسفاية على (الأكوار الحاضل المسجد وباطن السفت مكون من عواض كها من الحشب

ومدة ما في المسجد من السواري اربعون وفي ضخمة مربعة الشكل مبذة بالحجارة

edess lid or siplification of black of the blasses like in the blasses like in the blasses of the blasses like in the blasses like in the blasses in the bla

وه الد آبان قران كن بخط لوق على جاري الحران المان والحراب فأم على اعمدة الحاف من المرو و المان المدر وهو من المور و المان الم

المسجد الاقصى

يت القدس على يد علاج الدين أم باحضاره ونصبه في الكان الملك العادل نور الدين الشهيد وهو بجلب سنة ٢٥ ه فيا فتر

نسكا ويقابل المنبد دكة المؤذنين وفي عَلَى عمد من رغام في غاية

وبة بأب يتومل منه الى جامع عمر و بجوار هذا الايوان من جهة الفَّح . ولا جأنب هذا البناء ايوان كريد معتود يسمى مثام عزير شي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناه عمر رفي الله عنه حين الفاطميون · ومن جهة الشيرق جامع عمر دهو معقود بالحجر والجير وهو عبارة عن عشد قناطر على تسع سوار في غاية الاحكام بناه وبداخل المسجد من جزة الغرب جامع النساء او الجامع الابيض

وهو بجوار الباب الشرقي النمال ايوان لطيف به عراب يسي عراب ذكر يا عليه السلام

عين عطاب دوادي الا بار وغيرهم · ومنها يتوضا العلون من عيون جارية بالقدب من بدك المدجيع المسماة بيوك سليان اهمها سورت بالنف الحديدية يقال له الكاس يا أيا الما، باليب خاصة وفي محن السجد الاقصى شالا بدكة «ستديرة من رغام

ومن الآثار المعمّة في الحرم الشريف : البنآء السفلي المعقود

KLK LE LYJ & IEL SE والرباط المنصوري في بأب علا الدين وغير ذلك من الآثار الشرعية والمدرسة المنجكية وفيها الجلس الشرعي الاسلامي الأعلى. الشريف من المدارس القدعة كالمدسة الينكزية وفيها اليوم الحكمة المداج (سنة ١٩٥٧ م) وسبدل قايتباي (سنة ١٨٨ م) وما يجيط بالحرم الصخرة وعلى شكايا . صنعت في اليام عبد الملك بن مرطان . وقبة القادي برهان الدين بن جماعة ويحرابه وقبة السلسلة وعي شرقي قبة السجد الاقصى وفي من المنية الماك المعظم (سنة ٤٠٢ه) ومنهر وجاميم المغاربة ، والمدرسة المنحوية (المنظمية) وفيها اليوم داركب عليًّا السجد الاقصى. وكذا البراق الشريف وهو في السور الفرني وهو عبارة عن مهد عيسي وبحراب مريم والعقود الواسعة التي يقوم . بالجير والجير العروف عند الافرنج بأصطبل سليان طبه السلام

لا كان الذي شيد عليه المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة ( ألى موريا ) منزلة دينية سامية من اقدم ازمنة التارج يقدسها السلون والسيجيون واليهود حتى الوثيون

ويظهر من شكل الساحة التي عليها قبة الصخرة انها كانت في بداءة الامر بيدل لاحد اليبوسيين (سكان فلسطين الاقدمين) وقد بنى فوقها سيدنا داود عليه السلام بعد فتحه البلاد، مذبك أقدم فبه القرابين لله أمالى

ميكر سليان

وفي سنة ١٢٠١ ق.م أمر سيدنا سليان عليه السلام بانشا. فصرله حيث المسجد الاقصى وهيكل نفم حيث قبة الصخرة الشريفة ولم يكل البناء الا بعد وفاته بمدة طوياة

المجرالا

وند دو والكدانيون سنة ۸۸ ق ق م · فاول اليهود عقب عودتهم من الأسر تجديده سنة 110 ق م · فل يصنعوا شيئًا مذكورًا

#### هيكل هيرورس

وفي السنة المسشرين قبل الميلاد شرع هير ودس الكبير بنشيد هيكل نفه وبرج عال (الطونية) في المكان نفسه فلم يوفق الى اتمامه وبتي الى سنة ٧٠ ميلادية اذ دمره جنود الومانيين حرقا ابات عاصرة الامبراطور طبطوس بيت القدس واستبلائه عايها

#### زون الشتري

وبنى الامبراطور ادر بان سنة ۲۰ م مدينة اياياء وامر بنيد زون كير لاشتري (اله الحرب) اننا عشرے الشكل بنيد زون كير لاشتري واليوب على صورته بعن التعود القدية فنصب وبه صناً لاشتري وآخر (الديوسقو دس) او صنم التوأمين (كاستور وبلوكس) واقام تمثالاً لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة

## مفي مثلا إليا

وسنة ١٢٦٤، اكتساح القدس البلاد نخربوا بيت المقدس وفضوا على ما فيها من المعابد والكنائس لكن جيوش السلين لم تاب ان فند يستال المديد سأيا سنة ها هجرية والاثال بمجضور المحليفة النافي سيدنا عمر رخي الله عنه · فلا دخل ذهب نو المه

مكان الحرم الشريف فإذال ما كان فيه من الاقذار

ولما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مرفان وحيل بينه و بين المدرس الشريفين اقيام خمه اذ ذاك عبد الله بن الربير غليفة في الحياز ولى وجه شطر القباة الاولى فأص بانشاء السجد الافعي الخيان ولى وجه شطر القباة الاولى فأص بانشاء السجد الافعي وقبة الصخرة في بيت المقدس و وصد اذاك خراج محمر سبع سنين و في العارة المالمات و إلى المقدم وجي بن حيوة بن جود الكندي وكان و وكل عبد المالك من أهل بيت من العالم، الاعلام و يذيد بن سلام مولى عبد المالك من أهل بيت من العالم، الاعلام و يذيد بن سلام مولى عبد المالك من أهل بيت المقدس وولديه و ويقال ان عبد المالك ومف ما يختاره من عمارة القدس وولديه ويقال ان عبد المالك ومف ما يختاره من عمارة القباء وبكو ينها العنام ولا يأم المتباع فعنعوا أه وهو بيت المقدس القبة الصغيرة التيا كيثم المتباع في شوقي قبة الصخرة (قبة السلسلة) فاعبه بكوينها وأمو بيناما كيم

وبقيت بعد الدراغ من عمارة الحرم مئة الف ديدار فامي برا مبد الملك جائزة دجاء ويذيد فكتبا اليه: «غن ادل ان نزيده من حل نسائنا فضلاً عن امواك فاصرفها في احب الاشياء اليك» من حل نسائنا فضلاً عن امواك فاصرفها في احب الاشياء اليديا في المن اليميا بان تسبك وتفرع على القبة فسبكت وافرغت عليه في كان أحد يقدر ان يتأملها مما عليها من الذهب وهيئا لها جلالاً من ابود توضع من فوقها فاذا كان الشياء البستها لتكنها من الامطار

كان الذراع من عارة فأن الصخرة والمسجد الافعي في سنة ٢٧ من الحجرة وقد قرن السم عد اللك عذا الافر الخالد مقولاً بالنسميا، عند مدفل المحرة من الباب الجون بعبارة هذا

« بنى هذه الدّبة عبد الملك ( لله الأمام المامون ) امير المرميين في سنة النين وسبعين يتبل الله منه ورضي الله عنه المين» ويظهر من اختلاف الخط واللون فيم اشرا اليه بين هلالين

الله من الاضافات التي حدث بعد ذاك الداجخ

الحرم الشريف في زمن العباسيين

رفي سنة ١٧٠ ه سفط شرفي السجد الاقصى وعربية في الماسجة الدهمي وعربية في المسجد الماسي فوطب الدهمة التي حصلت في خلافة الي جمعر الماسي فوطب الدوم عمارته قاء وأم صفاح الدهب والمفضة التي كانت على الابواب فعلمت وحربت ولابد و دراهم والفغت عليه حق في المنظمة وحربت ولابد و دراهم والفغت عليه حق في الم

مُ حصل ذلال سنة ١٥١ هجرية عهم فيه الساء الدي كان امر به ابو جعفر ظا كانت خلافة المهدي أمر بينائه فالتص من طوله دزيد في عرضه · وذلك في سنة الآل ه واخيراً جددت عمارة فبة الصخرة في الم المأمون (١١٧ه) كم جاء في الكناية

الدهبة الراقعة على البابين الشرقي والشمالي من الداخل

الحرم الشريف في زمن الفالميين

عاري الجدان الواقعة في الشال الشرقي من الساحة الهيطة بما وبعض الجدان الواقعة في الشال الشرقي من الساحة الهيطة بما يتام الظاهر لاعزاز دين الله ابن الحاكم بأمر الله برفعها وتجديد عام النام المناه برفعها وتجديد عمل البياء المناه برفعها ويدعلي بن احمد كم نقش على الاعمدة الواقعة داجل القبة وعا زيد فيها في زمن الفاطميين البياء المسهى البوم البياء بالسمى البوم البياء بالسمى البوم بالبياء بالسمى البياء بالسمى البياء بالمسمى المسمى المسم

الحرم الشريف في دولة بني ليوب

Winnsellenger Wessel with Liss aby east of sin Nime elimper Wessel or with Liss aby east of sin Wesser or Winit forth major ecidel en the felt of and Wesser or Winit forth major ecidel en the felt of the Mr. We es early of totic or Winite elimples elde they the by the size early of totic with the elimptes elde they the size to by the sills min the a distributed by and the since it is all the since it is and the since it is a larger of the since it is and the since it is and the since it is and the since it is a larger of the since it is a larger of the since it is and the since it is a larger of t

مرصع بالعاج والا بنوس وعليه تاريخ يرجع الى سنة ع10 م . وقد ادركته المنية قبل الفتح فاحضره ملاح الدين من حلب وجعله في المسجد الاقصي وهو الموجود في عصرنا هذا

واص ألاميم عداب الاقعى وكتب عليه بالفعدوص المذعبة

طبعا له

« اسم الله الرحن الرحم امر بجديد هـذا الحراب المقدس وعمارة المسجد الاقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه يوسف بن ايوب ابو المظفر الملك الماصر عملاح الدنيا والدين عندما فيما بن يوب أبو المظفر الملك الماصر عملاح الدنيا والدين عندما فيما الله على يديه في شهور سنة ثلاث وغانين وخسمائه وهو يسأل الله اذاعة شكر هذه الشمة واجزال حظه من المغفرة والحق»

وفي سنة ع<sup>47</sup> قام الملك المعظم عيسى بن أخي صلاح الدين بعارة (واجهة ) المسجد الاقصى الشمالية والرواق الموجود في مدخله من نلك الجهة

وفي سنة ۱۲۲ ه اعتى السلطان إلماك الظاهر بيبرس بعارة المسجد ورم صدع الصخرة الشريفة وجدد فعوصها الخي على الرخام . من الظاهر والتي على فبة السلسلة

وهر السلطان الماك المنصور قلان العالجي منه ١٨٦ منين المسجد الاقصي من جهة القبلة مما يلي الغرب . وفي الما السلطان

المادل كنها في سنة ٥٢٢ جدد عمل فصوص الصخوة الشريفة وعمارة السور الشرقي المطل على مقبرة باب الحقة . وفي الما الساطان الملك المنصور لاجين جدرت عمارة محراب داود الما بالسر القبلي عند مهد عيسى عليه السلام بالمسجد الاقصى وغي السلطان الملك الناصر محد بن قلادن ابان سلطنته الثالة

ingle Ilmec Iling Iling six selve clec she Ilmky eing encliment Ikess es in mind in Illini si si six lalve encliment Ikess es in Ilmid in Illini si six langer Ikess ein eingle (147 a.) ence insum Ilinizi ein Ilmight lesses ein eingle (147 a.) ence insum Ilinizi ein Ilmight lesses ein Illinizi min 117 a. esc Ilindec al Illingrizi Ilinderizi Illinizi Illinizi Illing illing

وني الم اللك الاشرف شعبان بن الاميد حسن بن اللك اللاسر تحدين فلاون عمرت النارة التي عند باب الاسباط بمباشرة الله في الخار الخار المبارية بي ٢٢٩ ه. وكذا تم تجديد الابواب المشب المركة على الجامع الاقصى والتناطر التي على الدرجة

الدرية محن الصخرة القابل إباب الماطر في ( ۱۲۷۸ ه) في سلطنة السلطان الماك الفاهر ابي سعيد بوون عمرت دكة المؤذنين التي بالصحرة نجاه الحراب الى خانب المعادة بمالية و فاطر المرمين والب الفس الشريف الماصري محد في السخو

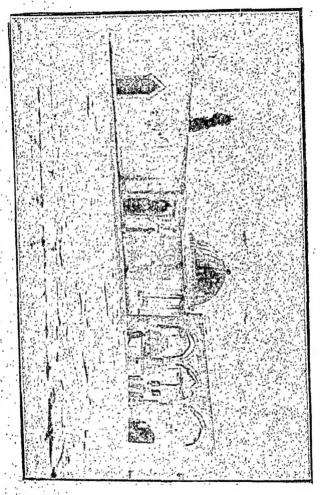
وني الما الله الخاهر الي سعيد جمن العلائي الظاهري الخاه في المعادي العاهري الخاه في العلائي الظاهري المناهم المناهم المناهم في المناهم المناه

न्। स्थिब् युं ध्र १४४ व

وفي سنة ۲۷۸ ه. أي السلطان اللك الاشرف ابي النصر بعارة الدج الموصل الي حين الصخرة النسريفة مجاه بأب السلالة الحارد الذبة المدسة المحورة . وفي سنة ع۸۸ جدد وعاص فية الب

الجاور الديمة الدرسة الخورية · وفي سنة ع٨٨ جود وعاص فية الاقصى والم يكن من حيث الجودة والانقان كالمديم : وفي سنة ١٨٨٥ الذي سبيل فايذاي المقابل لدرج الصخرة الغربي على بقر هناك وكذاك الفسفيتان الجاورتان له

وقد الما الما الما من الما من عمارة من المحارة من المحارة و و من المحارة و المدينة و المحارة و



المدرسة الحوية

ilib ang & (air mir PrP a eail III) & air & and & and air liber & air & and act act in line in by a line in by and act in line in by and act in line in by and act in line in large in line in large in large. It is act in large in large

-« /¿2 »-

EmminoN Received